

4.7 Ausstellung Tuchfabrik Esch-Sauer



Unter dem Titel „Stickstoff“ präsentieren Isabelle Wiessler und Monika Sebert ihre textilen Werke. Stickstoff ist ein unentbehrlicher Nährstoff für alle Lebewesen und so sehen die Frauen in ihrer künstlerischen Arbeit etwas Existentielles. „Stick/Stoff“ darf aber auch als textiles Wortspiel begriffen werden. Die Nähnadel wird als Zeichengerät eingesetzt und der Stickgrund wird zum Experimentierfeld. Genähte Linien erzeugen detailreiche Oberflächen, sind Gemälde, Zeichnung und Form zugleich.

4.7 Exposition Draperie Esch-Sauer

Sous le titre « Stickstoff », Isabelle Wiessler et Monika Sebert présentent leurs œuvres textiles récentes. Le mot allemand “Stickstoff” fait référence à l’azote, une substance nutritive vitale pour tous les organismes vivants. Pareillement, les deux femmes perçoivent dans leur travail artistique une dimension existentielle. Une autre traduction de “Stickstoff” est « support de broderie ». L’aiguille à coudre sert ainsi d’outil de dessin et le support de broderie devient un champ d’expérimentation. Des surfaces riches en détails sont créées par les lignes cousues, qui deviennent à la fois peinture, dessin et forme.

8.7 Kreativwerkstatt

Diesen Monat gestalten wir Postkarten. Wir greifen verschiedene Themen auf – von Jahreszeiten über Feiertage bis hin zu persönlichen Erinnerungen oder aktuellen Anlässen.

Sie bringen ihre eigenen Ideen ein und arbeiten mit unterschiedlichen Materialien wie Papier, Farben, Aufklebern oder Naturmaterialien. Im kreativen Ausprobieren werden Erinnerungen geweckt und Austausch ermöglicht. Das kreative Gestalten dient der persönlichen Ausdrucksform.



8.7 Atelier créatif

Ce mois-ci, nous concevons des cartes postales. Nous couvrons une variété de sujets – des saisons, en passant par les vacances, aux souvenirs personnels et aux événements actuels.

Ils apportent leurs propres idées et travaillent avec différents matériaux tels que du papier, des peintures, des autocollants ou des matériaux naturels. L'expérimentation créative réveille les souvenirs et permet l'échange. Le design créatif est une forme d'expression personnelle.

10.7 Luga und moderate Wanderung

LUGA – Luxembourg Urban Garden ist eine Freilichtausstellung. Die Besucher werden dazu eingeladen, die Stadt auf malerischen Wegen zu entdecken und Momente der Entspannung inmitten lebendiger Gärten, bezaubernder Agrarlandschaften sowie einer Fülle von Freizeitanlagen und Orten der Begegnung zu genießen, die speziell für diese unter dem Motto „Unsichtbares sichtbar machen“ stehende Gartenschau entworfen und



gestaltet worden sind. Auf diesem 6,4 km langen Rundgang entdecken sie die erstaunliche Vielschichtigkeit des städtischen Ökosystems. Im Rahmen der Auseinandersetzung mit dieser faszinierenden Thematik wird der natürliche und historische Reichtum aufgezeigt, der die Stadt prägt und der Allgemeinheit oftmals unbekannt ist: Mikroorganismen und für die Zukunft wesentliche, mit freiem Auge nicht wahrnehmbare ökologische Vorgänge, die komplexen Interaktionen zwischen den Lebewesen und ihrer Umwelt, usw.

Unsichtbares sichtbar machen bedeutet auch, den Weg zu grüneren, nachhaltigeren und umweltfreundlicheren Städten zu beleuchten. Diesen Rundgang schließen wir mit einem gemeinsamen Mittagessen ab.

10.7 Luga et marche modérée



LUGA – Jardin Urbain du Luxembourg est une exposition en plein air. Les visiteurs seront invités à explorer la ville le long de sentiers pittoresques et à profiter de moments de détente au milieu de jardins dynamiques, de paysages agricoles enchanteurs et d'une multitude d'installations de loisirs et de lieux de rencontre spécialement conçus et créés pour ce salon de jardin, basé sur la devise « Rendre visible l'invisible ».

Au cours de cette randonnée pédestre de 6,4 km, vous découvrirez l'étonnante complexité de l'écosystème urbain. En explorant ce sujet fascinant, on révèle la richesse naturelle et historique qui caractérise la ville et qui est souvent méconnue du grand public : micro-organismes et processus écologiques essentiels pour l'avenir mais non visibles à l'œil nu, interactions complexes entre les êtres vivants et leur environnement, etc.

Rendre visible l'invisible c'est aussi éclairer le chemin vers des villes plus vertes, plus durables et plus respectueuses de l'environnement. Nous concluons cette visite par un déjeuner partagé.

23.7 Redu – Das Dorf der Bücher un der digitalen Kunst

Redu, ein kleines, charmantes Dorf in den Ardennen, verbindet auf perfekte Weise Kultur, Kunst und Natur. Am Morgen besuchen wir das MUDIA, das Museum für Digitale Kunst und Interaktive Erlebnisse. Bei einer geführten Besichtigung erleben Sie eine spannende, interaktive Ausstellung, die sowohl Technik- als auch Kunstliebhaber begeistert. Die Ausstellungen laden ein, aktiv in die Kunstwerke einzugreifen und kreativ zu werden.



Nach der Entdeckung der digitalen Kunst besteht auf Wunsch die Möglichkeit, gemeinsam zu Mittag zu essen (vor Ort zu zahlen).

Im Anschluss können Sie durch das idyllische Dorf Redu schlendern, das für seine gemütlichen Buchläden bekannt ist. Oder genießen Sie einfach die einzigartige Atmosphäre bei einem entspannten Spaziergang. Preis: (Führungen, Bus) 68€ | Führungen in französischer Sprache. **Einschreibung bis zum 10.7.**

23.7 Redu - Le village des livres et de l'art numérique

Redu, un petit village charmant situé dans les Ardennes, allie de manière parfaite culture, art et nature. Le matin, nous visitons le MUDIA, le musée de l'Art Numérique et des Expériences Interactives. Lors d'une visite guidée, vous découvrirez une exposition interactive passionnante qui ravira aussi bien les passionnés de technologie que d'art. Les expositions vous invitent à interagir activement avec les œuvres et à laisser libre cours à votre créativité. Après la découverte de l'art numérique, vous aurez la possibilité, si vous le souhaitez, de déjeuner ensemble (à régler sur place).

Ensuite, vous pourrez flâner dans le village idyllique de Redu, réputé pour ses librairies accueillantes. Ou bien, profitez tout simplement de l'atmosphère unique lors d'une promenade détendue. Prix : (visite guidée, bus) 68€ | Visites en français. **Inscription jusqu'au 10.7.**

30.7 Villa Majorelle und Jugendstil Stadtzentrum Nancy

Am Vormittag führt uns ein Gruppenführer durch die berühmte Villa Majorelle, die früher auch Villa Jika genannt wurde. Die Villa Majorelle ist ein Herrenhaus, ehemaliger Besitz von

Louis Majorelle, das von 1901 bis 1902 in Nancy im Stil der École de Nancy erbaut wurde. Sie ist ein architektonisches Meisterstück und typisch für den französischen Jugendstil.

Nach dem Mittagessen wird uns ein Gästeführer die Jugendstil-Architektur der verschiedenen Viertel im Stadtzentrum von Nancy zeigen. Vom Place Stanislas bis zum Place Maginot erkundet der Spaziergang die Orte des Wirtschaftslebens um 1900: Geschäfte (Apotheken und Boutiquen), Banken und andere Gebäude, die die künstlerische Dynamik der Stadt widerspiegeln.

Preis: (Führungen, Bus) 65€ | Restaurant „La souris verte“ à la carte. Führungen in französischer Sprache. **Einschreibung bis zum 16.7.**



30.7 Villa Majorelle et Art Nouveau centre-ville Nancy

Le matin, un médiateur nous fera découvrir la célèbre villa Majorelle, aussi surnommée autrefois villa Jika. La villa Majorelle est une maison de maître, ancienne propriété de Louis Majorelle, construite de 1901 à 1902, située à Nancy, dans le style École de Nancy. C'est une pièce maîtresse de l'architecture, typique de l'Art nouveau français.

Après le repas de midi, un guide nous fera découvrir l'architecture Art Nouveau des différents quartiers du centre-ville de Nancy. De la Place Stanislas à la Place Maginot, la promenade explore les lieux de la vie économique autour de 1900 : commerces (pharmacies et boutiques), banques et autres édifices qui reflètent le dynamisme artistique de la ville.

Prix : (visites guidées, bus) 65€ | Restaurant « La souris verte » à la carte. Visites en français. **Inscription jusqu'au 16.7.**

Dates à retenir

6.8 Markt/Marché Florenville



Termine zum Merken

19.9 Maastricht



Gruppenkurse

Unsere Gruppenkurse enden etwa Mitte Juli und werden im Herbst fortgesetzt; Einzelheiten werden im Buet vom September veröffentlicht.

Cours collectifs

Nos cours collectifs se terminent vers mi-juillet et reprennent en automne ; les détails seront publiés au Buet du mois de septembre.