

# AMPA – Amis du Musée de la Poterie et de l'Artisanat de Nospelt

Rédaction AMPA Photo AMPA, Claude Piscitelli

Seit über 50 Jahren setzt sich der Verein „Amis du Musée de la Poterie et de l'Artisanat de Nospelt“ für den Erhalt des handwerklichen und kulturellen Erbes im ehemaligen Töpferdorf ein.



## BEWAHRER DER TÖPFERTRADITION VON NOSPELT

1973 gründete der Lehrer und passionierte Töpfer Ed Kandel gemeinsam mit Mitgliedern des „Syndicat d'Initiative Nospelt“ den Verein „Amis du Musée de la Poterie et de l'Artisanat“ (AMPA). Ziel des Vereins war, das Wissen und die Erinnerung an die traditionsreiche Töpferkunst Nospelts zu bewahren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Der ideale Ort für dieses Vorhaben war schnell gefunden: das ehemalige Wohnhaus und die Werkstatt des letzten professionellen Nospelter Töpfers Nicolas Schneider in der „Rue des Potiers“. Dort steht bis heute der größte und besterhaltene Töpferofen Luxemburgs – das Herzstück des heutigen Museums.

## LUXEMBURGISCHE TÖPFERKUNST UND -TRADITION

Über viele Jahrhunderte hinweg war Nospelt das bedeutendste Töpferdorf des Landes. Generationen von Handwerkern fertigten hier Geschirr, Krüge und kunstvoll verzierte Gefäße, die weit über die Grenzen Luxemburgs hinaus bekannt waren. Der Ton wurde in der Umgebung gewonnen und mit viel handwerklichem Können verarbeitet.

Mit dem Einzug der Industrialisierung und der Konkurrenz durch Fabrikware – etwa aus der „Faïencerie“ in Reckenthal – verlor die handwerkliche Töpferei Anfang des 20. Jahrhunderts zunehmend an Bedeutung. Das Museum der AMPA erhält diese Epoche mit ihrem Wissen und Können am Leben und macht sie für Besucher erfahrbar.



## GESCHICHTE ZUM ANFASSEN – FÜHRUNGEN UND SAMMLUNGEN

Das Museum ist heute ein Ort lebendiger Vermittlung: Schulklassen, Gruppen und Geschichtsinteressierte erfahren bei Führungen, wie früher gearbeitet wurde, welche Werkzeuge im Einsatz waren und wie das Leben einer Töpferfamilie aussah.

Ein besonderer Publikumsmagnet ist die internationale Sammlung der Péckvillercher – die größte ihrer Art in der Großregion. Diese kunstvoll gestalteten Tonfiguren zeigen, dass Handwerk nicht nur nützlich sein, sondern auch Kreativität und Lebensfreude ausdrücken kann.

## HÜTER VON GESCHICHTE UND KULTURELLEM ERBE

Mit großem Engagement sorgt die AMPA dafür, dass das handwerkliche und kulturelle Erbe Nospelts nicht in Vergessenheit gerät. Zu Recht sagt Michel Welter, Präsident des Vereins: „Die AMPA sind weit mehr als ein Förderverein – wir sind Hüter der Geschichte, Vermittler von Wissen und Botschafter luxemburgischer Kultur.“ Wer das Museum besucht, entdeckt nicht nur die Vergangenheit eines Dorfes, sondern ein lebendiges Stück nationaler Identität. Die AMPA will weiterhin Menschen für ihr Anliegen begeistern, und so die Zukunft des Vereins und des Museums sichern.



Depuis plus de 50 ans, l'association des « Amis du Musée de la Poterie et de l'Artisanat de Nospelt » s'engage pour la préservation du patrimoine artisanal et culturel de l'ancien village de potiers.

## GARDIENS DE LA TRADITION POTIÈRE DE NOSPELT

En 1973, Ed Kandel, enseignant et potier passionné, fonde l'association des « Amis du Musée de la Poterie et de l'Artisanat » (AMPA), avec le soutien de membres du syndicat d'initiative de Nospelt. L'association a pour but de préserver le savoir-faire et la mémoire de l'art de la poterie de Nospelt et de les partager avec le grand public.

Installée dans la « Rue des Potiers », l'ancienne maison-atelier de Nicolas Schneider, dernier potier professionnel de Nospelt, s'est vite imposée comme le lieu idéal pour accueillir ce projet. Elle abrite le plus grand four de poterie du Luxembourg, parfaitement conservé, qui constitue aujourd'hui la pièce maîtresse du musée.

## Mitglieder / Membres

275 Mitglieder / 275 membres

## Mitgliedsbeitrag / Cotisation

Mitgliedskarte: 7€ / Carte de membre: 7€

## Treffen des Komitees / Réunions du comité

± 6-mal im Jahr, gemeinsam mit dem Syndicat d'Initiative Nospelt  
± 6 x par an, conjointement avec le syndicat d'initiative de Nospelt

## Kontakt / Contact

Michel Welter, Präsident / Président

Tel.: 621 193 039

E-Mail: welternospelt@gmail.com

## L'ART ET LA TRADITION DE LA POTERIE AU LUXEMBOURG

Pendant des siècles, Nospelt fut le village de potiers le plus important du pays. Des artisans réputés y fabriquaient vaisselle, cruches et contenants richement décorés, de génération en génération. La réputation de ces artisans-potiers dépassait les frontières du Grand-Duché. L'argile, extraite localement, y était travaillée avec une maîtrise remarquable.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'industrialisation et la concurrence manufacturière, notamment de la Faïencerie au Reckenthal, ont petit à petit signé le déclin de la poterie artisanale. Aujourd'hui, le musée de l'AMPA préserve la mémoire de cette période et invite les visiteurs à découvrir le savoir-faire artisanal des potiers.

## L'HISTOIRE À PORTÉE DE MAIN - VISITES GUIDÉES ET COLLECTIONS

Le musée est aujourd'hui un lieu de transmission vivant: les classes scolaires, les groupes et les amateurs d'histoire y découvrent, au fil des visites guidées, comment l'on travaillait autrefois, les outils utilisés et le quotidien d'une famille de potiers. La collection internationale des Péckvillercher, ces oiseaux siffleurs en argile, est particulièrement appréciée par le public. Il s'agit de la plus grande collection de ce type dans la Grande Région. Les Péckvillercher montrent ainsi que cet artisanat n'était pas seulement utile, mais qu'il révélait aussi la créativité et la joie de vivre de ses artisans-potiers.

## GARDIENS DE L'HISTOIRE ET DU PATRIMOINE CULTUREL

L'AMPA s'engage avec dévouement pour préserver le patrimoine artisanal et culturel de Nospelt. Michel Welter, président de l'association, souligne: « L'AMPA, c'est plus qu'une association: nous sommes des gardiens de l'histoire, des vecteurs de savoir et des ambassadeurs de la culture luxembourgeoise. » En parcourant le musée, les visiteurs découvrent à la fois le passé d'un village et une part vivante de l'identité nationale. L'AMPA souhaite continuer à transmettre la passion pour l'art de la poterie et ainsi assurer l'avenir de l'association et du musée.